

Svolge un compito non semplice; trattare con l'espressività delle persone, tocca aspetti delicatissimi e complessi dell'essere e molto spesso gli insegnanti poco amorevoli hanno causato ai loro allievi grossi danni.

La funzione del Coordinatore bhajan è quella di fare da tramite tra il cantore e il bhajan curando ogni minimo particolare di ciò fin qui citato e non ultima l'espressione del sentimento (interpretazione). Il Coordinatore bhajan dovrà adattarsi al carattere del cantore a cui sta insegnando il bhajan, cercando di comprendere fino a quale punto egli possa arrivare a esprimersi guidandolo con dolcezza e pazienza. Dovrà mantenere sempre la calma e non farlo mai sentire a disagio, deve anzi ricordare sempre che gli sbagli e le stecche fanno naturalmente parte delle prove.

Dovrà essere capace di non mortificare nessuno per nessun motivo, saper mantenere l'ordine e la disciplina e al tempo stesso alto lo spirito gioioso del lavoro di gruppo. Questo significa per il C.B., esercitare un grado elevato di attenzione a tutti i livelli. Il gruppo dovrebbe dal canto suo cercare di offrire tutta la collaborazione possibile e sostenere il C.B. nel suo lavoro. Logicamente il C.B. dovrà avere buona padronanza dei bhajan e saper scegliere i bhajan da provare anche in base alle possibilità tecniche del gruppo. Se il gruppo di cantori è inferiore alle 9-10 persone può lavorare individualmente, in caso contrario sarà diviso in piccoli gruppi di due o tre persone. (va detto che bhajan apparentemente semplicissimi si possono rivelare, ad un ascolto attento, molto complessi. Mentre il C.B. prova con un cantore, gli altri ascoltano attenti in silenzio.